

Mayo 15
2023

Bogotá, Mayo 2023
ISSN 2981-507X



STYLUS

Numero II



En compañía del semillero de investigacion antiguamente llamado **Estilos** a cargo del profesor **Fabián Jaimes Lara**, los estudiantes de Diseño Gráfico nocturno, se encargaron de adaptar el diseño y transformarlo en la Nueva Revista Stylus

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Geraldinne Galvis Giraldo

REALIZACION SEMILLERO STYLUS

MSC DIANA PAOLA TAMAYO FIGUEROA
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN VERTICE

CLAUDIA PATRICIA ZULUAGA GOMEZ
DIRECTORA

MARTHA CRISTINA RAMÍREZ DÍAZ
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE DISEÑO

LEONARDO DAVID GÓMEZ MARMOLEJO
DIRECTOR DE SEMILLERO STYLUS

FABIÁN JAIMES LARA
FUNDADOR DEL SEMILLERO

EQUIPO DE DISEÑO Y MAQUETACIÓN
COLECTIVO LA VACA

Editor Fundación Universitaria Horizonte
Volumen 2
Número 1
Mayo de 2023
Bogotá D.C
Periodicidad Semestral

Esta revista tiene productos revisados por
los miembros del comité de arbitros.



Portda y Contraportada Realizada por:
Geraldinne Galvis via: Leonardo AI

Prompts Generados Por: Geraldinne Galvis

Crea a Hypatia de Alejandría con colores llamativos y neón. La estética y2k se caracteriza por ser atrevida y futurista, así que asegúrate de incorporar elementos geométricos y patrones impactantes.

Crea un fondo colores morados y lilas en degrade



CONTENIDO

1. EL EMPRENDIMIENTO Y LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN, UNA SINERGÍA INTERESANTE	4
2. LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA SEMILLERO FENIX	6
3. INVESTIGACION EN INGENIERIA OSTEOMUSCULAR “EOSTEO”	8
4. RIESGO PSICOSOCIAL “PSYCHORISK”	10
5. ROMPECABEZAS (O EL CUERPO RECONSTRUIDO)	12
6. LOGOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL	19

EL EMPRENDIMIENTO Y LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN, UNA SINERGÍA INTERESANTE

Lida Andrea Hoyos Cortes

Grupo de
Investigación Dione

INTRODUCCION

Para iniciar este semillero de investigación, es importante tener claro que el concepto del ecosistema del emprendedor consiste en un escenario o hábitat de donde surgen los emprendimientos. Consisten en que las nuevas empresas generan un contexto que propicie la creación de empresas exitosas y otras que no alcanzan a llegar a ser tan rentables.

EMPRENDIMIENTO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS.

Cuando hablamos de emprendimiento, hacemos referencia a los nuevos aportes que los emprendedores realizan a la sociedad. Es una gran oportunidad de transformación en el país donde en los últimos años, se ha convertido en un tema importante, en el cual los gobiernos generan incentivos y estímulos para los Mipymes. El gobierno se viene esforzando para la promoción y divulgación de la Ley 2069 del 31 Diciembre del 2020, que es la Ley de emprendimiento. Con esta ley lo que busca el gobierno es impulsar a las Mipymes y que se establezca la regulación de emprendimiento y crecimiento. La realidad que se tiene en el país, con temas del emprendimiento es que para el año 2022, 181 empresas se declararon insolventes empresariales. Pero unos tantos han iniciado sus emprendimientos entre enero y septiembre del 2022, se crearon 256.675 empresas.

EMPRENDEDORES EXITOSOS

En los últimos tiempos Colombia ha sido uno de los países más emprendedores en América Latina. A continuación, hago referencia de dos de los emprendedores más exitosos de Colombia.



A. SIMÓN BORRERO: CEO DE RAPPI FUNDADOR-RAPPI-BORRERO

Aunque parezca increíble, Rappi fue creada hace menos de una década. Es una empresa creada en el 2015, se inició con la idea de hacer una plataforma de entrega de todo tipo de cosas a domicilio. Hoy en día Rappi tiene un crecimiento mensual superior al 10% y cuenta con más de 13 millones de usuarios. Se ha expandido por 8 países de América latina y se encuentra en auge.

B. PAULA MENDOZA

Comunicadora Social de la Universidad Javeriana, es una de las diseñadoras de joyas más reconocidas en Estados Unidos. Sus diseños llenos de color y textura se venden en exclusivas boutiques internacionales.

Referencias Bibliográficas

Ayazo, Juan, 2021, Guía para entender qué es y quiénes conforman un ecosistema de Emprendimiento, <https://impactotic.co/guia-para-entender-que-es-y-quienes-conforman-un-ecosistema-de-emprendimiento/>

EMPRENDIMIENTO EN EL SEMILLERO DE INVESTIGACION

Actualmente este semillero está conformado por cuatro estudiantes de la **FUNDACION UNIVERSITARIA UNIHORIZONTE**, donde se trabaja en la creación de la empresa “TOOLS HAPPY FACE”, que se dedica a fabricar kits escolares didácticos interactivos (imágenes), hechos a base de material reciclable y reutilizable. La finalidad de esta idea de negocio que aporta a la sociedad es lograr la estimulación y el desarrollo de diferentes actividades. Es la Responsabilidad Social, que los estudiantes quieren trabajar, en la actualidad es de gran impacto para la sociedad.

Escobar, J, 2023, Por qué la Ley de Emprendimiento Social puede ser un factor clave para la construcción de una economía equitativa en Colombia, Disponible en link <https://www.infobae.com/colombia/2023/02/05/por-que-la-ley-de-emprendimiento-social-puede-ser-un-factor-clave-para-la-construccion-de-una-economia-equitativa-en-colombia/>

Cortés, M, 2022, Ecosistema Emprendedor. Definición y Características, Disponible en link <https://www.seremprendedor.info/ecosistema-emprendedor/>



LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA SEMILLERO FENIX

Dr. Camilo A. Gómez C.

camilo_gomez@unihorizonte.edu.co

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Los semilleros de investigación son grupos de estudiantes de pregrado, postgrado y/o docentes, liderados por un investigador que desarrollan proyectos de investigación en materias específicas, con el apoyo de una institución académica.

Los proyectos investigativos se desarrollan generalmente con el fin de desarrollar nuevos conocimientos u obtener resultados innovadores. El objetivo fundamental de los semilleros de investigación es promover la formación de los alumnos en el ámbito de la investigación científica.

NUESTRO SEMILLERO Y SUS PRINCIPALES INVESTIGACIONES

La Fundación Universitaria Horizonte, con el ánimo de incentivar la necesidad de la investigación académica en los estudiantes, avaló el desarrollo de los siguientes proyectos de investigación:

MARCO JURÍDICO DE LA INVESTIGACIÓN CRIMINAL PRIVADA AL SERVICIO DE LA DEFENSA EN COLOMBIA.

Autor: Efren Yezid Muñoz Morales
Estudiante Programa de derecho

Ejercer la investigación criminal privada en Colombia, se ha convertido hoy por hoy en una actividad más común de lo que se piensa. Sin embargo, la legislación actual no contempla una reglamentación específica en materia de investigación criminal privada al servicio de la defensa

EVOLUCIÓN DE LA DELINCUENCIA EN BOGOTÁ D.C.

Autor: Eduar Alfonso Suárez García
Estudiante Programa de derecho



Cuyo objetivo del proyecto es mostrar la evolución del actuar delincriminal en la ciudad de Bogotá D.C. desde sus inicios hasta la época actual, donde describiremos el proceder del actuar delincriminal, su evolución tecnológica y sus nuevas modalidades, con el fin de entender esta problemática social en la ciudad.

• **LA PAZ ENTRE LA JUSTICIA Y LA IMPUNIDAD**

Autor: FABIO ANTONIO CORTES JOJOA
Estudiante Programa de derecho
Desde sus inicios Colombia ha vivido en una constante disputa de intereses entre el Estado y civiles, sector que reprocha las formas de gobierno, por lo cual a lo largo de los años se han formado grupos al margen de la ley que, mediante actos ilícitos, violentos y lucha armada buscan la transformación social y el poder.



• **RESOCIALIZACIÓN Y DIGNIDAD HUMANA DE LOS PRESOS EN COLOMBIA**

Autor: Dr. Camilo A. Gómez C.

Docente investigador programa de derecho. La dignidad de la persona se funda en el hecho inconvertible de que el ser humano es, en cuanto tal, único en relación con los otros seres vivos, dotado de la racionalidad como elemento propio, diferencial y específico, por lo cual excluye que se lo convierta en medio para lograr finalidades estatales o privadas, pues, como lo ha repetido la jurisprudencia, la persona es 'un fin en sí misma'. Pero, además, tal concepto, acogido por la Constitución, descarta toda actitud despectiva frente a sus necesidades corporales y espirituales, todas las cuales merecen atención en el Estado Social de Derecho, que reconoce en el ser humano la razón de su existencia y la base y justificación del sistema jurídico



INVESTIGACION EN INGENIERIA OSTEOMUSCULAR “EOSTEO”

DOCENTE: ESTHER DE LA PEÑA
MARTINEZ

1. terapeuta ocupacional. esp en salud ocupacional

esther_delapena20202@unihorizonte.edu.co

INTRODUCCIÓN

EOSTEO es el semillero de investigación que tiene como propósito el desarrollo de proyectos sistémicos que permitan integrar la anatomía, y fisiología con la biomecánica ocupacional, antropometría y goniometría, en el marco ergonómico, permitiendo el intercambio de experiencias.

NUESTRAS ACTIVIDADES Y PROYECTOS 2023-1

Desde las cátedras de goniometría y diseño de ambientes y puestos de trabajo se desarrollaron diferentes proyectos enfocados a la comprensión de los factores humanos, la concepción de los factores de riesgo y criterios de diseño en procesos participativos de usabilidad, confort e inclusión (**Imagen 1**).



Imagen 1. Ergonomía en el Hogar

Las intervenciones estaban basadas en una visión sistémica ergonómica que permite ver la ocupación desde el punto de vista Hombre - Maquina – Ambiente, permitiendo así realizar diagnósticos más integradores y brindar estrategias de intervención desde adaptación, rediseño o diseño de estaciones de trabajo (**Imagen 2**).

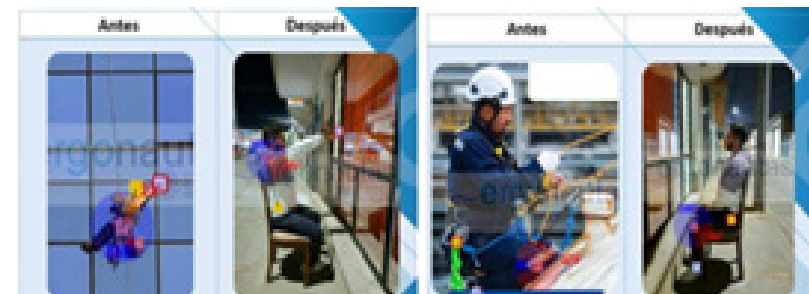


Imagen 2. Análisis Goniométrico y antropométrico. Anteproyecto ergonomía en el Hogar.

En primer lugar, se realizó una caracterización ocupacional, un diagnóstico goniométrico y antropométrico para identificar las principales necesidades de los puestos de trabajo.

Posteriormente se priorizó el riesgo con la implementación de baterías ergonómicas y por último se determinaron acciones de intervención (**Imagen 2**).

En la actualidad el semillero trabaja en el diseño de puestos de trabajo y 2 adaptaciones una dirigida a la máquina y otra a la adaptación de esfuerzos (**Imagen 2**). Es importante resaltar que 2 de las intervenciones escritas tienen enfoque inclusivo que es una de las características y sellos que deseamos brindarle a este semillero.

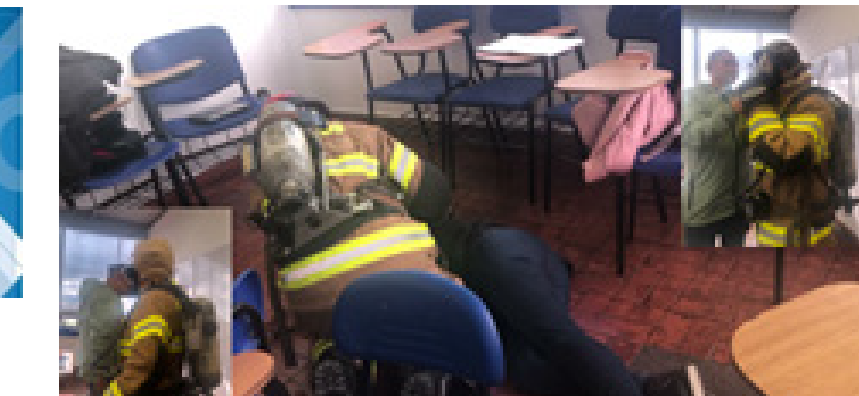


Imagen 3. Adaptación en el control de incendios estructurales

El ingeniero se debe dar la oportunidad de explorar, diseñar, debatir y experimentar.

¡TE ESPERAMOS EN EOSTEO!



RIESGO PSICOSOCIAL “PSYCHORISK”

Yeison Ariel Aparicio¹, Robert Aneider Villegas Lemus

1. Psicólogo Esp. Psicología organizacional y SST, docente Unihorizonte

2. Estudiante Ingeniería en Seguridad industrial e Higiene Ocupacional

INTRODUCCIÓN

El semillero de investigación PSYCHORISK nace de la necesidad de aportar en la promoción de la salud mental dentro de las organizaciones, desde la academia. Está vinculado a la línea de investigación de estudio socio ambiental, del grupo de Investigación SISOMA, del programa de Ingeniería en Seguridad Industrial e higiene ocupacional.

Busca generar gestión del conocimiento en el área SG-SST con base en las problemáticas relacionadas con los factores de riesgo psicosociales en los contextos organizacionales a nivel regional y nacional.

Teniendo en cuenta que en los últimos años la comunidad científica ha retomado el tema en la salud mental, debido al aumento de la incidencia de enfermedades mentales, en general enfermedades relacionadas con el estrés, que aunado a la pandemia disparó las alarmas sobre este tipo de enfermedades que hoy por hoy son un verdadero problema de salud pública (OMS. 2022). Colombia en consonancia con esta tendencia, a través de la Resolución 2646 del año 2008. Establece que los Factores Psicosociales “comprenden los aspectos intralaborales, extralaborales o externos a la organización y condiciones individuales o características intrínsecas del trabajador, los cuales, en una interrelación dinámica, mediante percepciones y experiencias, influyen en la salud y el desempeño de las personas” (Resolución 2646. 2008).

En este contexto la encuesta nacional de condiciones de Salud y Trabajo en el Sistema General de Riesgos Laborales encontró que entre 20% y 33% de los trabajadores manifestaban un alto nivel de estrés, 19,25% han experimentado síntomas de ansiedad causados por algún motivo laboral, 12,94% reacciones de estrés por altas concentraciones de trabajo (Ministerio de la Protección Social, 2007)



NUESTRO PROYECTO

Actualmente estamos trabajando en el proyecto titulado “Análisis y promoción de la salud mental y gestión de riesgo psicosocial en los empleados de una empresa de telecomunicaciones de la ciudad de Soacha Cundinamarca.” Esta empresa de comunicaciones tiene 5 años de antigüedad y cuenta actualmente con una nómina de 48 trabajadores, busca un ambiente sano y saludable, que permita mitigar

la exposición de los colaboradores a factores de riesgo psicosocial para disminuir la aparición de enfermedades relacionadas al trabajo y prevención de accidentes. Nuestro proyecto tiene como objetivo la promoción de la salud mental y gestión de riesgo psicosocial en los trabajadores de la empresa de telecomunicaciones. Para conseguir ese propósito iniciaremos con la realización de un diagnóstico inicial que nos permita generar un plan de trabajo y priorización de áreas con mayor riesgo.

Referencias Bibliográficas

Ministerio de la Protección Social. 2007. Primera Encuesta Nacional de Condiciones de Salud y Trabajo en el Sistema General de Riesgos Profesionales (I ENCST). Informe Final. https://www.minsalud.gov.co/riesgos-Profesionales/Documents/ENCUESTA%20SALUD_RP.pdf

Organización Mundial de la Salud. 2022. La OMS subraya la urgencia de transformar la salud mental y los cuidados conexos. <https://www.who.int/es/news/item/17-06-2022-who-highlights-urgent-need-to-transform-mental-health-and-mental-health-care>

Resolución N.º 2646 de 2008 Ministerio de la Protección Social. Por la cual se establecen disposiciones y se definen responsabilidades para la identificación, evaluación, prevención, intervención y monitoreo permanente de la exposición a factores de riesgo psicosocial en el trabajo y para la determinación del origen de las patologías causadas por el estrés ocupacional. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=31607>



ROMPECABEZAS (O EL CUERPO RECONSTRUIDO)

Leonardo David Gómez Marmolejo

(Leopardo Marmolejo.)

Este artículo es utilizado en la asignatura Estética como apoyo a las actividades del Semillero de Investigación STYLUS. Aborda una experiencia sensorial y busca encontrar la forma de aprovechar la relación del espectador con la imagen.

Se plantea así la hipótesis del uso de diferentes metodologías de investigación esenciales en las artes visuales y el diseño, para obtener resultados precisos y confiables en la experiencia del espectador y su relación frente a la imagen.

Stylus ha trabajado realizando eventos como “La Vaca” y el Segundo Simposio de Investigación en Diseño, donde se evidencian los resultados de la investigación en diseño y su aplicación en el sector productivo y académico. También se destaca su participación en varios eventos, como el encuentro de semilleros interinstitucional entre las universidades Los Libertadores, Politécnico, El Bosque y la misma Unihorizonte.



Imagen 1 Izquierda. Fotografía de una fosa paramilitar. Anónimo.

Imagen 2 Derecha. De la serie “Juegos de guerra” Rompecabezas 1-1. “La patica” Leonardo David Gómez Marmolejo - 2007

En La Revista Semana, en su artículo “Viaje a las tinieblas” de 2007, se explica cómo el descuartizamiento de personas vivas no era una práctica esporádica, sino que se había convertido en una práctica común entre los paramilitares en Colombia. Esta acción tenía un triple objetivo: desaparecer a la víctima física y simbólicamente, utilizarla como ritual de iniciación para los nuevos miembros y facilitar el proceso de enterrar los cuerpos” (2007) Viaje a las tinieblas. Revista Semana.

(Tomado del diccionario de la RAE)

Rompecabezas: 1. m. Juego que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de pedazos de madera o cartón, en cada uno de los cuales hay una parte de la figura.



Se encuentra una fotografía en la que se reconocen fácilmente la superficie de un suelo lleno de tierra y piedras, sobre el cual se ve un zapato de suela de caucho con tacón plataforma de un material sintético y del cual sale una media blanca de medio caño (que llega hasta la mitad de la pantorrilla). Estos elementos se ven deteriorados por el paso del tiempo y las condiciones físicas del terreno donde se encuentran. Hasta aquí no habría nada más que un zapato y una media vieja que parecerían haber sido sepultados por la tierra y luego desenterrados por condiciones naturales (Tal vez un objeto perdido). Sin embargo, lo que se puede seguir viendo en la imagen son otros elementos que empiezan a generar una experiencia estética diferente a la de contemplar un viejo objeto encontrado: de la media blanca y sucia, salen 2 huesos ya sin más rastros de músculos o piel y que se reconocen como los de una pierna (tibia y peroné).

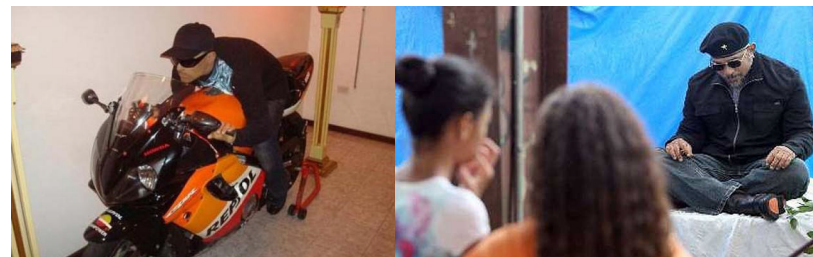


Imagen 7. “muerto parado en motora” Puerto Rico

Imagen 8. “muerto parado en motora” Puerto Rico

A su lado, más oculto entre la tierra y en una posición no convencional se ve otro zapato, con media y huesos. Al juzgar por el tamaño de estos huesos en relación con el zapato, se deduce que pertenecen a una mujer de corta estatura (quizás una niña), que fue desmembrada para luego ser enterradas sus partes, desapareciéndola “física y simbólicamente”. En la retórica de la imagen, se habla de **Sinécdoque visual** al usar solo una parte que nos hable de su todo. Cuando armamos un rompecabezas, debemos tener una conciencia holística y prepararnos para reconstruir una imagen en una sumatoria lógica de sinécdoques, pero ¿Qué pasa cuando lo que debemos reconstruir es el cuerpo de un ser humano muerto a partir de una de sus partes arrancadas?, ¿Qué pasa cuando se subvierte el orden lógico de la estructura del cuerpo, y vemos que este fragmento de pierna está puesto en una posición diferente a la de un entierro tradicional?, ¿En qué momento se pierde el símbolo del cuerpo, tal como lo afirma el artículo de la revista semana?

Estamos frente a una imagen fotográfica (más cerca de la realidad). En ella este mismo fragmento nos empieza a contar historias de esta mujer desconocida: su deceso, el proceso previo a su muerte; cómo, cuándo y donde fue desmembrada, ¿quién lo hizo? ¿Encontramos acaso acá las “estrategias de desfiguración y destroz del cuerpo roto” de las que habla Ilena Dieguez en su artículo “El cuerpo roto”?(2012, p.3) Se trata de una fotografía de una fosa común hallada en un territorio paramilitar de alguna región de Colombia, por lo



que asociaríamos esta pierna a una víctima de la violencia por el conflicto armado en el país, un país que lleva más de seis décadas azotado por la violencia política y el conflicto generado por los grupos alzados en armas y el estado. En donde las violaciones a los derechos humanos son elementos comunes y de alguna manera “tradicionales”, debido a que nuestra sensibilidad se encuentra muchas veces atenuada o en algunos casos “anestesiada” por la cantidad de imágenes que nos invaden a diario en los medios masivos como la televisión e internet. Intentando evitar el terreno de la ética, vamos a ir en búsqueda de la experiencia estética de esta imagen visual; Es posible que al mirar imágenes de este tipo, nos encontremos ante la ausencia de lo que Según Aby Warburg se denomina “pathosformel” (Osea las formulas expresivas en las obras artísticas que trascienden su temporalidad). Puesto que el “cuerpo-símbolo” en su forma tradicional desaparece. “El descuartizamiento de personas vivas (...) tenía un triple objetivo. (...), desaparecer a la víctima física y simbólicamente (...) un ritual de iniciación para los combatientes jóvenes (...) se mataba la sensibilidad de los muchachos que ingresaban a las filas paramilitares (...) Por último (...) el esfuerzo para cavar la fosa es menor si el cuerpo está partido”. Es esta desaparición simbólica la que nos llama a cuestionar la composición de esta imagen: Existe en ella la “presentación” de una pieza del rompecabezas: Un fragmento que nos habla de un todo, y ese todo es un cuerpo, un cuerpo que alguna vez perteneció a un ser humano quien pudo haber

tenido familia (padres, hermanos, hijos) y que ahora es simplemente una pieza perdida de dicho rompecabezas. Si la forma del entierro de este cuerpo fuese la que tradicionalmente conocemos, seguiría teniendo esa fuerza que posee un símbolo, como lo dice Redondo en su tesis doctoral “El signo como medio”:

Suele decirse: “las palabras se las lleva el viento”. Y, sin embargo, los símbolos entrañan un poder y una capacidad sublimes. Las palabras “justicia” o “libertad”, por ejemplo, son capaces de llevar a miles de seres humanos a cruzar las puertas de la muerte por defender una idea encarnada en un símbolo (2009:375)

Esas ideas convertidas (encarnadas) en símbolo, son parte del cuerpo muerto. Se hace necesario hablar en este momento sobre el rito que aparece en las sociedades desde tiempos remotos y acompaña a la muerte: La manera en la que se disponen los restos mortales de un ser humano, los elementos de atavío, las consideraciones que se tienen para el cuerpo en su muerte, “El cuerpo y su muerte no pueden separarse.” Dice Diéguez (2012:3). Pero más aún, la estructura del cuerpo que se puede ver en un entierro tradicional: El cuerpo yace horizontal (Acostado) boca arriba, su cabeza a un extremo, seguida en el mismo orden que un cuerpo recostado: El cuello, la caja torácica, los brazos y manos, la columna lumbar, la pelvis, los fémures, las rótulas, las tibias, los peronés y finalmente los pies. Incluso en

fenómenos tan contemporáneos como los “muertos parados” de Puerto Rico, hay un respeto presente en el ritual, donde la totalidad de la imagen del cadáver lo convierte en un elemento que apoya la noción de perpetuidad en la vida eterna.

Se crea un pathosformel al respetar la longitud original del cuerpo y además exaltarla por medio de un cubículo mortuario (féretro, ataúd, cofre, cajón), el cuál en más de una ocasión pasa a remplazar al cuerpo, tomando su lugar como símbolo y elemento ritual que acompaña



Imagen 5. De la serie “Juegos de guerra” Rompecabezas 2-1. “Cabeza, hombros, rodillas y pies” Leonardo David Gómez Marmolejo - 2007

a aquellos dolientes del ser humano desaparecido. Es entonces donde nos planteamos las preguntas: ¿Dónde queda el símbolo del cuerpo cuando lo que encontramos es solo una parte de él? ¿Podemos hablar de “Cuerpo” cuando solo hay un fragmento? ¿Desaparece en este caso el pathosformel? ¿Podemos arriesgarnos a intentar contestarlas por medio de los conocimientos que tenemos sobre el lenguaje visual, la imagen y los cánones de representación, y llegar así a una respuesta plausible?. Vamos a intentarlo de la siguiente manera: Entender “el todo por medio de una de sus partes” gracias a lo que mencionamos sobre la retórica de la imagen y teniendo en cuenta también el “régimen escópico” planteado inicialmente por el crítico de cine francés Christian Meltz y redefinido entre otros por el teórico de la imagen e historiador del arte W.T.J. Mitchell y el crítico cultural y catedrático Martin Jay, quienes lo definen como el “ojo del época” o la manera en que cada contexto cultural dependiendo de su tiempo, define el modo en que miramos y aceptamos las imágenes. Intentaremos así pues revisar los factores clave; Hablaremos acá de lo que podemos ver, de lo que está pero no se ve y de lo que se ve pero no debería verse.,

Hay un cuerpo que está pero no se ve, pues lo que podemos ver son sólo dos piezas de ese rompecabezas (cuerpo mutilado) que se ven, pero no deberían verse. Es difícil entender esta imagen sin tener una referencia de lo que ha sido el cuerpo mutilado en los contextos artísticos.



Sin entrar en detalle podríamos acá citar a Francisco Goya y su serie de grabados “Los desastres de la guerra” y en especial la lámina titulada “Grande hazaña! Con muertos!” (*Imagen 3.*) Donde se muestra descarnadamente un cuerpo descuartizado, colgando como un premio. Ésta imagen no está tan lejos de nuestro rompecabezas planteado desde la fotografía de la fosa, sin embargo aún muestra todas las partes del cuerpo en el mismo encuadre. Otras imágenes como “Salomé con la cabeza de Juan Bautista” de Caravaggio o “David con la cabeza de Goliat” del mismo artista, nos presentan un cuerpo ausente, “el todo por una de sus partes” retomando nuevamente la retórica. El ojo de la época viene acompañado de una carga de reflexión en algunas ocasiones y en otras de moralidad, como en el caso de los episodios bíblicos pintados por Caravaggio.

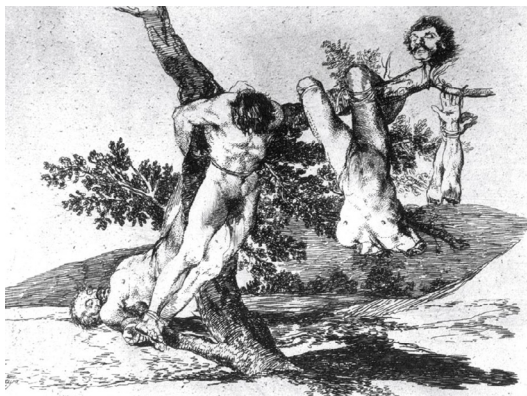


Imagen 3. De la serie “Los desastres de la guerra” “Grande hazaña! Con muertos!” Francisco Goya

Surge entonces una imagen de la contemplación, la reflexión y la experiencia estética al toparse con esta fotografía de la fosa paramilitar; Esta imagen es una pintura digital, resultado mediatizado y mediado por la experiencia del artista, quien selecciona una paleta de color, un encuadre, toma decisiones al eliminar o poner más elementos que complementen la nueva experiencia del espectador, un diálogo con un autor afectado en un momento por la experiencia estética previa (la fotografía de la fosa), quien busca una reflexión, Más allá que una “implantación del terror” como lo comenta en su libro “El hombre sin cabeza” Sergio González (2009:60).



Imagen 6. El primer “muerto parado” Puerto Rico.

Este diálogo posee diversos elementos a considerar por medio de la mimesis y la implementación de medios tecnológicos y que podrían servir para encontrar el “símbolo perdido del cuerpo” en aquellos fragmentos mostrados en las pinturas digitales del autor. Tal vez (y esta vez la lejanía con la ética es algo cuestionable y nos arriesgamos en terrenos más complejos) estas nuevas imágenes producidas después de todo permitan encontrar una suerte de “tregua” donde lo que se pueda apreciar, sea un nuevo símbolo del cuerpo, en el que las víctimas, espectadores y creadores puedan encontrar un espacio de reflexión, reparación y contemplación.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMOSSY, Ruth HERSCHBERG, Anne 2001.
Estereotipos y clichés.
BARTHES, Roland 1970. La semiología. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo
BERMAN, Marshall 1982. Todo lo sólido se desvanece en el aire, Siglo XXI de España editores.
BREA, José Luis 2007.(Enero). Revista Estudios Visuales. #
Cambio de régimen escópico: Del inconsciente óptico a la e-image
DIEGUEZ, Ileana 2012 El cuerpo roto, alegorías de lo informe. Ilinx Revista do Lume 2 nov.

- GONZALEZ MONTES, Antonio 1989. Semiótica Perú, Editorial Wari
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio., 2009. El hombre sin cabeza. Barcelona: Anagrama
IBARLUCÍA, Ricardo 2012 (Junio). Boletín de estética 20 Centro de Investigaciones Filosóficas Programa de Estudios en Filosofía del Arte
NORIEGA, Simón 2006. Lección Inaugural II Cohorte del Doctorado en Filosofía, Universidad de los Andes SOFSKY, Wolfgang. 2006. Tratado sobre la violencia. Madrid: Abada
REDONDO DOMÍNGUEZ, Ignacio 2009 El signo como medio: Claves del pensamiento de C. S. Pierce para una teoría constitutiva de la comunicación. Tesis doctoral universidad de navarra facultad de comunicación departamento de comunicación publica.
2007 (8 Diciembre). Viaje a las tinieblas. Revista Semana.



LOGOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL (PIA)

Daniela Alejandra Rivas

Juan Manuel Vallejo

La investigación se enfoca en la creación de una imagen renovada y coherente para los grupos de investigación de la universidad, que permita comunicar de manera efectiva los logros, objetivos y valores de cada uno de ellos. Para lograr esto, se llevó a cabo un estudio de los grupos de investigación existentes en la institución, con el fin de identificar sus características distintivas y los desafíos que enfrentan en cada uno de sus enfoques. Asimismo, se analizaron las mejores prácticas en cuanto a la imagen de los grupos de investigación de otras universidades y aspectos relevantes a tener en cuenta.

La importancia de esta tarea radicó en la necesidad de que la universidad mantuviera una imagen atractiva y competitiva frente a otras instituciones académicas. La creación de una imagen renovada y coherente para los grupos de investigación permitió a la universidad fortalecer su posición en el mercado académico y científico, atraer más recursos y talentos, y mejorar su

capacidad para generar investigaciones de alta calidad que sigan contribuyendo al avance del conocimiento y al desarrollo de la sociedad. Llegamos al resultado iniciando desde procesos de bocetados hasta las obras finales y terminadas en medios digitales

La creación de una imagen renovada y coherente para los grupos de investigación permitirá que la universidad se diferencie de otras instituciones académicas y científicas, y que sus investigaciones sean más reconocidas y valoradas por la comunidad científica y la sociedad en general. Además, el aumento de la visibilidad de los grupos de investigación lograra atraer a más estudiantes y académicos interesados en trabajar con la universidad, lo que contribuyó a mejorar la calidad y la diversidad de los miembros de los grupos de investigación.



Imagen 2. Ilustración 1 Bocetos Tech-innova



BOCETOS

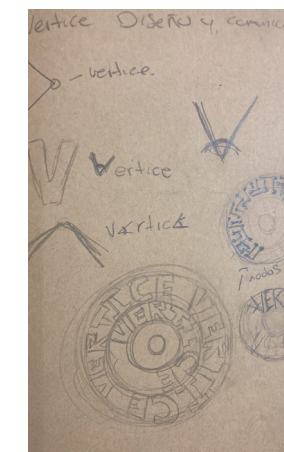
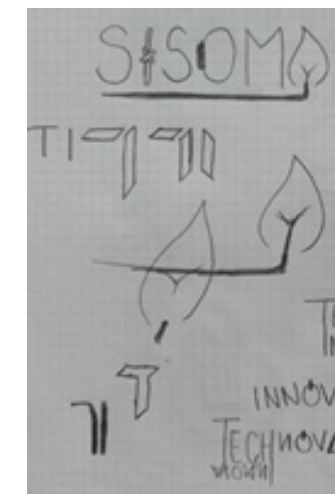
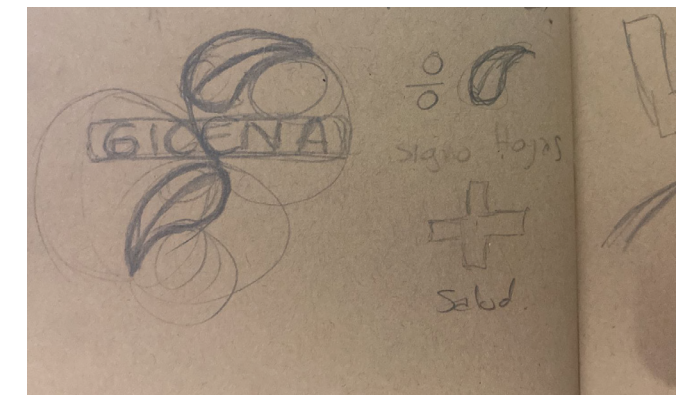
Imagen 2. Ilustración 3 DIGITAL VERTICE



Imagen 3. Ilustración 1 Bocetos SISOMA



Imagen 4. Ilustración 1 Bocetos Tech-innova





STYLUS

Numero II

